

Redactioneel

Kun je van de geschiedenis iets leren? Ik denk van wel, al moeten we beseffen dat niets hetzelfde is of zal zijn. De spelers op het toneel lijken nog het minst veranderd, maar de omstandigheden des te meer. Of herkennen wij ons niet meer in onze voorgangers? Leren kunnen we wel, maar we doen het niet. *München 1938* spookt door m'n hoofd en ik zie dominostenen. Het lijkt wel of met elke zet op het politieke speelbord het geluk, waarvan je hoopt dat dit voor iedereen is weggelegd, onbereikbaar wordt. Ik schrijf dit stukje half maart, vandaar. En geluk wat is dat? Geen pret, denk ik.

Tracy Metz schreef *Pret! Leisure en landschap* (2002). Ze bracht de verwoestende invloed van de vrije tijd in kaart. Landschappen die door een boze fee tot pretparken en centra van lol zijn omgetoverd. De vermaakindustrie heeft al bepaald dat bungy-jumpen uit is. Je moet nu aan een elastiek achter een heliumballon bungelen. Voor lesbiennes is de eerste lesbo-wandeltocht al op de markt en makelaars hebben 'oud-Hollandse boerderijen' in de aanbidding, met garage in stijl: vermomd als hooiberg. Een personeelsfeest? Fun moet je beleven. Dus gaan we op één dag skeeleren en mountainbiken en kanoën en boogschieten en een klimwand uitproberen. Terwispel (bij Drachten) afficheert zich al als *Fun Village*. Waar blijft de eerste *Fun Town*? In Rotterdam kun je een City-safari ondernemen: eerst naar een truckerscafé, vervolgens een bezoek aan een tattooshop, dan een daklozenpension of een asielzoekerscentrum (kosten 40 Euro). Blijft Den Bosch niet achter? Een Tilburgse vrijetijdsprofessor denkt aan een 'eetcultuurmuseum', want kanen is een sterk punt van de Bosschenaar. Er valt nog zo veel fun te organiseren. Als iedereen nou naar een festival gaat of deelneemt aan een touwparcours met indianenbrug en overnacht op een vlot in de Dieze, zoek ik een heel saai plekje op ergens in de Bommelerwaard. Ik ga een beetje in de zon liggen en wat bladeren in het nieuwe nummer van *Bossche Bladen*.

A.v.

De fontein uit de 'Tuin der Lusten' op de Markt biedt ongekende pret en een aanknopingspunt voor een Jeroen Boschfestival met oude ambachten, verkleedpartijen en inclusief middeleeuwse schranspartijen.

(Foto: Stadsarchief, compiler: Peter Vaessen)

