

## Redactioneel

Alles heeft een geschiedenis en kan als zodanig voorwerp van bestudering zijn: uw straat, (ex)kerk, (ex)klooster, uw gedachten en spraak. Misschien dat u vandaag uw geloof in voortekens verborgen wilt houden. Achter dat geloof van gisteren probeert *Bossche Bladen* een vinger te krijgen. De redactie heeft zich dit nummer in het bijzonder laten leiden door twee thema's: monsters en de boerderij. De dieren op en rond het boerenerf zijn over het algemeen zachtaardig. Draken en andere engerds tref je er niet aan. Niettemin gebeuren daar ook ongelukken. Albrecht Dürer tekende rond 1500 een zwijn met twee lijven en er worden nu ook nog lammetjes met zes poten en koeien die er anders uitzien dan een koe geboren. Draken bestaan niet, maar hebben wel bestaan. Althans in de hoofden van onze voorgangers. Niet zo gek. De wereld was klein, zonder mensenmassa's, maar wel met veel woeste grond en geheimzinnige bossen. Genoeg voor veel verhalen. Verhalen over mirakels en wanschepsels als teken van God in een boze wereld.

De dode en opgeborgen griezels kon je bekijken en bewonderen. De rillingen liepen over je rug in een *rariteitenkabinet*. Zo'n voorloper van het Noordbrabants Museum bevond zich meer dan een eeuw lang in Den Bosch. Lees en huiver.

Om terug te komen op de boerderij in *Bossche Bladen*: deze is net als alle boerderijen in ons land jarig! Maar dat wist u al, mede door *Monumentendag*. Dankzij de Bossche annexatiedrift kwam Jac. Luyckx uit in het Rosmalense, bij boerderij *De Duinsche Hoeve*.

AV

*Draak en slangenmonster. Randdecoraties van Petrus Alamire uit de 'Missa Caput' van Ockeghem. Uit dit Vaticaanse manuscript is ook de afbeelding op de voorzijde afkomstig (zie ook de toelichting op pag. 108).*

