

## Redactioneel

De dag voor de opening van de tentoonstelling *KNUS* in het Noordbrabants Museum gaf minister Donner zijn mening over de jaren vijftig. 'Zwart-Wit' luidde kort en bondig zijn commentaar. Het ging niet over botsende opinies – Rooms tegenover Gereformeerd, het figuur van Brigitte Bardot versus dat van Gina Lollobrigida of het Vrije Westen tegenover het Oostblok – maar over kleur. De jaren vijftig zijn inderdaad de jaren van het zwart-witte Polygonjournaal en zwart-witte kiekjes met het kartelrandje.

Donner bracht ons op een idee. In *Bossche Bladen* gaan we wat meer zwart-wit stoppen. Veel oudere kleurenfoto's bezitten we niet en van zwart-wit is er veel, heel veel. In een tijdschrift over geschiedenis horen foto's van vroeger en die zwart-wit foto's vertellen prachtige verhalen over een tijd dat niet alles zo Knus was, maar wel minder ingewikkeld in elkaar stak. De tijd van eierkolen en meer sneeuw op straat, Miss Blanche, verstilte straten met hier en daar een auto, mannen die hun hoed afnamen voor een passerende dame, een enkele bakkerskar en een struikje hei voorop de fiets. Zwart-wit doet mij een beetje denken aan de romans van Graham Greene die in Engeland spelen.

We beginnen maar met een prachtige foto op de achterzijde. Van jubilerende padvinders uit 1953, beter gezegd 'verkenners' want het waren roomse padvinders. En bij dit redactioneel een foto van de zondag voor Pasen. Jongens en meisjes op de Bossche Markt met hun 'palmpasen(s)' in april 1960. Vijfenvieftig jaar geleden al weer. Of 'pas'? Zijn er nog verkenners en weten we nog wat Palmpasen betekent?

A.V.

